

Здание, в котором располагается ПНЦ УрО РАН является памятником архитектуры и искусства художественной лепки. Оно было построено в 1895-1897 годы выдающимся пермским зодчим Александром Бонавентуровичем Турчевичем. Им же в 1904-1906 годы по заказу миллионера-чаеоторговца Сергея Михайловича Грибушина было выполнено уникальное наружное и внутреннее декоративное оформление дома. Он представляет собой [замечательный образец живописного модерна](#) – нового и наиболее прогрессивного направления в архитектуре конца XIX – начала XX века. Ключом архитектурно-декоративного строя особняка стали многогранно повторяющиеся в различных вариантах маски идеализированных женских лиц (маскароны). Под историческим названием «Дом Грибушина» особняк вошел в историю архитектуры (Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под ред. академика Н.В. Баранова).

В XX веке Дом Грибушина, как и многие памятники архитектуры прежней эпохи, ветшал и разрушался. С 1922 года в нем находилась детская клиническая больница. Когда спустя 65 лет состоялся ее переезд в новое здание, износ Дома Грибушина по оценкам специалистов составлял до 90 % и его собирались снести. Нелегкое решение о реставрации здания было принято членом-корреспондентом РАН Юрием Степановичем Клячкиным, организатором и первым председателем Пермского научного центра Уральского отделения РАН. С ноября 1987 года в Доме начались огромные по объему и финансовым затратам [восстановительные и реставрационные работы](#) .

С 1992 года в здании ПНЦ УрО РАН началось возрождение культурной традиции, заложенной прежними хозяевами дома. Парадная гостиная, согласно первоначальному проекту А.Б. Турчевича, предназначалась для постановок пермского кружка любителей драматического искусства. С.М. Грибушин собирал здесь сливки пермского общества на музыкальные вечера. В настоящее время проводимые в гостиной раз в месяц [концерты камерной классической музыки](#) стали неотъемлемой частью жизни научного и культурного сообщества города.

