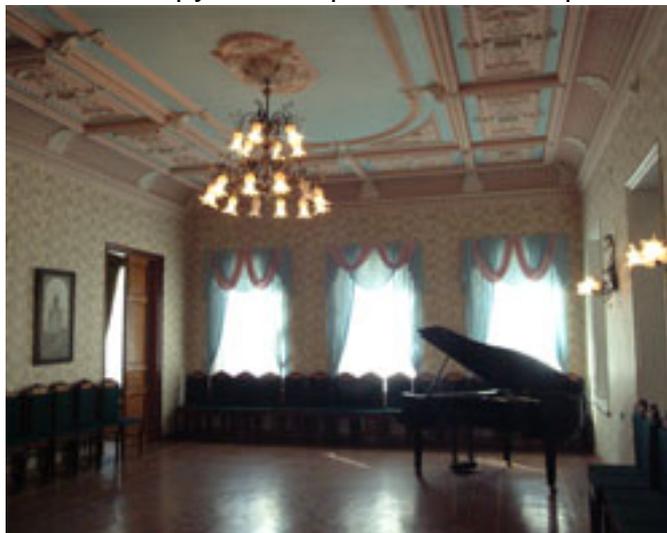


Сразу после завершения Пермским научным центром реставрации Дома Грибушина в его парадной гостиной вновь зазвучала музыка. Не нарушая напряженного и строгого ритма работы научного центра, музыкальные



вечера продолжили прерванную в этом доме почти на столетие традицию концертов камерной музыки. Они имеют свою историю.

Традиция, устремленная в будущее

В конце XIX-начале XX веков губернский город Пермь славился своими музыкальными традициями. Они начали складываться еще в начале XIX века, но устойчивость и расцвет получили на рубеже веков. На страницах столичной прессы пермяков называли не иначе как «опероманами», так как центром музыкальной и общественной жизни был городской театр, построенный на пожертвования горожан. Огромной по размаху была деятельность Александра Дмитриевича Городцова. Под его руководством в городах, селах и деревнях Пермской губернии было создано более 400 хоров. Столько не было во всей остальной России. В Перми большим успехом у горожан пользовались концерты в здании Благородного Собрании, организуемые Пермским музыкальным кружком. В то время он представлял собой единственную музыкальную организацию в городе, объединяя около 100 исполнителей, влюбленных в искусство, независимо от профессии.

Вот в такую Пермь, динамично развивающуюся, имеющую сложившиеся культурные традиции, в 1906 году окончательно переезжает из родного Кунгура потомственный почетный гражданин Сергей Михайлович Грибушин, главный распорядитель фирмы «Торговый дом «М.И. Грибушин и наследники». В 1905 году он избирался в состав Пермской губернской Думы. Делом всей семьи Грибушиных, известной своей благотворительностью, было создание и постоянное содержание Сиропитательного дома в Кунгуре. Наряду с востребованными в городе профессиями, его воспитанники получали начальное музыкальное образование. Из их числа был создан духовой оркестр – неперменный участник городских мероприятий в Кунгуре.

Дом на Покровской улице в Перми, один из шедевров архитектора и актера А.Б. Турчевича, с обоснованием в нем семьи Грибушиных стал одним из музыкальных центров города. Парадная гостиная, украшенная изысканной лепниной, и сейчас имеет прекрасную акустику. Главным угощением на роскошных приемах в купеческом особняке была музыка, преимущественно инструментальная.

Будучи личностью с большим общественным темпераментом, С.М. Грибушин проявил себя и в сфере культурно-созидательной деятельности. В 1908 году многие крупные города России готовились к 50-летию юбилею Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Работа отделений состояла в подготовке и проведении концертов (профессиональными и любительскими силами) и в организации музыкального образования. Все лучшие музыкальные учебные заведения старой России существовали при ИРМО: музыкальные классы, училища, консерватории.

Трудно представить более благоприятную ситуацию для появления отделения ИРМО, чем та, которая была в Перми в начале прошлого века. Все сложилось для того, чтобы город мог примкнуть к общероссийскому культурному



движению: многолетнее существование музыкальных кружков, покровительство Пермской городской Думы, щедрость меценатов. В 1908 году в Перми было создано первое на Урале отделение ИРМО (всего их насчитывалось по России к тому времени более 50). Братья Сергей Михайлович и Николай Михайлович Грибушины стали главными его покровителями и вошли в состав дирекции. Результаты не замедлили сказаться: в Благородном собрании чаще стали проходить концерты симфонической и камерной музыки, были закуплены несколько роялей, появились новые музыкальные классы, в том числе в особняке Грибушиных. Здесь учили игре на рояле и скрипке.

В Академии наук предпочитают классику Не дать прерваться связи времен, продолжить замечательные культурные традиции Дома Грибушиных сегодня призвана деятельность Пермской музыкальной общественной организации «Классик». Она была создана в июне 1992 года по инициативе научной и музыкальной общественности города

Перми.

Миссия «Классика» заключается в развитии интереса к камерной классической музыке и ее исполнителям, возрождении традиций Музыкальной гостиной, создании новых программ и творческих коллективов.

Один раз в месяц открывается парадный вход здания ПНЦ УрО РАН, и в его гостиной звучит музыка. Это может быть премьера новой программы или дебют исполнителя, бенефис или творческий вечер. В минувшем сезоне 2009-2010 г.г. событийными стали вечера цикла «Лики модерна», посвященные 155-летию со дня рождения архитектора и актера А.Б. Турчевича.

Деятельность «Классика», заключающаяся в поддержке талантливых пермских исполнителей, наиболее последовательное воплощение получила в организации и проведении городского фестиваля камерной классической музыки «Пермский меломан». Это единственный фестиваль-конкурс для профессиональных музыкантов города. Его лауреаты получают право на сольные концерты в Музыкальной гостиной с новыми программами.

Лауреаты первого фестиваля (2000-2001 г.г.) – Наталия Шамарина (фортепиано), Елена Шумкова (сопрано), Гамус-квартет.

Лауреаты второго фестиваля (2005-2006 г.г.) – Анна Булдакова (сопрано), засл. арт. РФ Сергей Насонов (бас).

Лауреаты третьего фестиваля (2007-2008 г.г.) – Наталия Мошкарлова (фортепиано), Алексей Герасимов (баритон), Алексей Таран (балалайка), Анна Булдакова (сопрано), Алексей Знаменский (баритон).

Лауреаты четвертого фестиваля (2010-2011 г.г.) – инструментальный дуэт "Пастораль" в составе: Даниил Гладких (флейта) и Елизавета Гладких (скрипка), Маргарита Соснер (сопрано) и Юлия Плюснина (сопрано), вокальный дуэт "Натали" в составе: Наталия Кириллова (сопрано) и Наталия Буклага (меццо-сопрано), Эдуард Морозов (баритон), Оксана Аман (домра), Евгения Камянская (фортепиано) и Наталья Мошкарлова (фортепиано).



